

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ШКОЛЬНИКОВ

Прядченко Марианна Владимировна, учитель русского языка и литературы

МБОУ «Лицей № 8 имени Жени Попова». Республика Адыгея, г. Майкоп

mariannapryadchenko777@gmail.com

Педагогический опыт, поэтическое творчество, конкурсные стихотворения, редактирование, эстетическое воспитание

Педагогический опыт, связанный с поэтическим творчеством школьников, вызывает заслуженный интерес, особенно у учителей русского языка и литературы.

Как правило, учителя-словесники неравнодушны к поэзии и хорошо понимают её роль в духовном развитии школьников. Интересен и чисто практический момент: стихотворные тексты различного уровня сложности можно с успехом использовать на уроках русского языка.

Практикуется выполнение домашнего задания, в котором необходимо создать рифмованную подсказку для запоминания правильного ударения в слове.

Поэтические способности у школьников младших классов хорошо обнаруживаются при создании более сложных стихотворных текстов, помогающих запоминать правила правописания в русском языке.

Польза от такой работы ощутима. Личное участие в создании стихотворного текста значительно облегчает запоминание правил.

Текущая работа по совершенствованию поэтических навыков у школьников младших классов проявляется не только в желании писать стихотворения, но и в выполнении рекомендаций педагога.

Они касаются обогащения словарного запаса, необходимости знакомства со стихами известных детских поэтов. При этом ребёнок учится слышать «мелодию» стихотворения, писать в унисон с ней свои стихи, подражая любимым поэтам.

Наиболее интенсивно совместная работа над стихотворным текстом ведётся при подготовке к конкурсам. Здесь дают о себе знать возрастные особенности начинающих поэтов.

У младших школьников, ещё не знакомых со стихотворными размерами, есть проблемы с рифмой, может ощущаться недостаток словарного запаса и объёма информации. У старшеклассников, наоборот, текст стихотворения бывает перегружен информацией. Демонстрируя свой интеллект, юные поэты стремятся усложнить форму подачи материала. Часто используется белый стих.

Для написания конкурсных стихотворений у школьников младших классов в качестве своеобразного камертона часто используются стихотворения М.Ю. Лермонтова. Старшеклассники более охотно подражают поэтам Серебряного века.

Совместная творческая работа школьников и педагога над поэтическим текстом важна для эстетического воспитания подрастающего поколения, для формирования высоких духовных потребностей и «иммунитета» против низкопробной стихотворной продукции.

Литература

1.Шульговский, Н.Н. Занимательное стихосложение / Н.Н. Шульговский. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2017. – 192 с.

2. Кожин, В.В. Как пишут стихи/ В.В. Кожин. – М.: Изд-во Алгоритм, 2001. – 320 с.

3. Бубенцов, В.Ю. Тренажёр стихосложения /В.Ю. Бубенцов, – М.: Изд-во Солон-пресс, 2019. – 184 с.